

2023

젊은국악



Creative Artist Support Project

2023. 10. 21 ————— 10. 28

서울남산국악당 크라운해태홀



### 젊은국악 단장은

음악, 무용, 연희 등 전통예술을 기반으로 활동하는 청년예술가를 발굴하여, 신규 작품개발을 지원하는 서울남산국악당의 대표 청년국악 사업입니다. 2018년부터 서울특별시와 크라운해태의 지원을 통해 시작된 젊은국악 단장은 전통에 대한 동시대적 가치를 담아내는 예술가를 지원하고, 전통예술 분야의 창작 네트워크 활성화에 기여하고자 합니다.

### 무용

김기범 <올려다본 내려다본>

10.21(토) 20:00

#널뛰기 #상하운동 #균형



### 연희

농악천하지대본 <홀 : 겹>

10.25(수) 20:00

#농악파티 #에너지 #6인6색



### 음악

노은실 <엠비언트 판-소리>

10.28(토) 20:00

#소리풍경 #자연 #명상



## 단장, 젊은 국악을 위해 더욱더 진화했다

송현민

월간 객석 · 웹진 산:문 편집장

2018년 첫선을 보인 ‘젊은국악 단장’은 이제 서울남산국악당에 든든히 자리 잡은 브랜드 콘텐츠이다.

2016년경부터 예술계에는 이른바 ‘청년예술’ 붐이 불었다. 이전에는 ‘젊은’ ‘신진’ ‘청년’이라는 타이틀로 젊은 예술가들에게 공연 기회를 제공하는 시스템이 다분했다. 하지만 위와 같은 붐과 함께 젊은 예술가들에게 ‘어떤 형태의 지원을 하느냐’에 따라 지원사업의 정체성과 결과물들이 달리 나오기 시작했다.

초창기 단장은 오디션 방식으로 젊은 예술가들의 이목을 끌었다. 크라운해태의 10년 지원을 약속받은 서울남산국악당은 단장을 통해 헤이스tring을 첫해에 정식 등단시켰고, 영국 런던 사우스뱅크센터 퍼셀룸에서 데뷔 공연을 가졌다. 이후 경쟁보다 제작 과정에 초점을 맞춰 창작자의 성장을 돕는 인큐베이팅 시스템의 지원과 참가자들의 종목을 ‘국악’으로 한정 짓기보다 ‘다양화’를 꾀하는 협업의 노선을 격려했다. 이후, 2022년 단장은 살짝 물꼬를 틀었다. 그간의 공모 방식이 아닌 4인의 현장 전문가 추천제로 역대 최대인 8팀의 젊은 예술가들에게 무대를 빛낼 기회를 제공하였다.

올해 2023년의 단장은, 다시 한번 공모제를 통해 문을 열었고 지원 규모도 확대했다. 4월에 시작한 공모를 통해 음악, 연희, 무용 각 장르별 예술가를 1팀씩 선발하였다. 그 결과 음악에 노은실, 연희에 농악천하지대본, 무용에 김기범이 선정되었다. 각기 다른 장르만큼이나 창작으로 향하는 지도는 제각각이지만, 창작 리서치 워크숍과 전문가 멘토링을 통해 길목마다의 이정표와 표지석은 단장이 설치한다. 10월 본공연을 앞두고 두 번의 쇼케이스를 거치며 더욱 탄탄한 준비를 마치고 돌아온 세 팀의 무대가 기다리고 있다.

### 김기범, 널뛰기와 춤의 언어를 접목시키다

청년 예술가들의 핵심은 시선의 전이와 전환에 있다. 평범한 소재라 할지라도 새로운 시선과의 교점과 이점을 통해 소재는 기존의 고리를 끊고 새롭게 태어난다. 그런 점에서 안무가 김기범의 소재도 흥미롭게 다가온다. ‘널뛰기’이다. 무엇보다 그는 운동으로 예술을 빛는 안무가답게 널뛰기에 내재된 운동성을 주목했다. “널판 가운데 둥근 짚단을 놓고, 상대방의 무게를 이용해 공중으로 날아오르는 널뛰기의 풍경은 물리적인 힘의 전달 과정을 정확히 보여줍니다. 이 작품을 통해 널뛰기에 담긴 힘의 관계와 운동성은 물론 이를 확장하여 현대인들의 관계와 사회에 대해 이야기해보고자 합니다.” 단장은 그가 구상 중인 전통놀이 시리즈의 첫 출발점이기도 하다. “이후 쥐불놀이, 공기놀이, 딱지치기, 연날리기, 투호, 고싸움, 뚝다리 밝기 등 전통놀이에 담긴 원리와 비밀들을 무용으로 선보일 계획입니다.”

### 농악천하지대본, 연희의 미지수를 즐기다

농악천하지대본은 6명의 연희자로 구성되었다. 넓은 의미의 연희 세계를 체험한 이들은 “다가오는 시대에 맞춰 농악은 어떻게 발전해야 하는가”라는 첨예한 문제의식도 품고 있다. 이 고민 앞에 이들은 ‘보존의 울타리’를 쳐가면서 동시에 ‘실험의 탈주선’도 만들어볼 예정이다. “다양한 레퍼토리 개발을 위해 ‘홀:겹’을 콘셉트로 한 공연을 준비 중입니다. ‘홀’은 하나입니다. 그 하나가 ‘둘’ 이상의 겹이 되면 다양한 조화를 추구하게 됩니다. 한 시공간에 함께 있는 홀(하나)이 겹(공연자-관객-연주자)이 되며 예술의 미지수를 만들어내고, 다시 홀(하나)이 되면 자신만의 선명한 색을 띠는 등 다양한 변화를 보여줄 예정입니다.”

### 노은실, 판소리 실험실을 차리다

노은실은 판소리를 전공한 뒤 체코 국립예술학교에서 유학한 독특한 이력의 소유자다. 체코브루노 국제공연예술제, 에든버러 프린지페스티벌, 오uckland 아츠페스티벌 등 해외 공연 경력도 다수. 외부의 시선으로 판소리 내부를 살펴보는 그는 “스스로의 보이스 스펙트럼을 넓혀 나가고 있다”고 한다. “엠비언트 판-소리(Ambient Pan-sori)는 기성 판소리의 기능적 표현에 대해 새로운 접근 방식을 모색한 작품으로 목소리를 통한 감각 확장과 명상을 주제로 창작한 것입니다. 작품에서 선보일 소리의 단편은 리서치를 통해 얻게 된 예술적 감각들을 연결한 것이며, 이는 물과 흙, 바람 등 자연을 구성하는 상징들로 큰 틀이 구성되어 만물을 노래하는, 관음(觀音)의 순간을 구성해보고자 합니다.” 단장에 올릴 작품은 음반과 뮤직비디오로도 제작할 계획이며, 2024년 상반기에 체코에서도 선보일 계획을 세우고 있다.

이렇듯 청년 예술가들의 진화만큼이나 지원 정책들도 진화하며 발을 맞추고 있다. 넓어진 글로벌 시대이자, 국경을 자유롭게 넘나드는 제트 플라잉 아티스트들의 활약이 활발해지고 있는 지금. 이러한 변화 속에서 2023년의 단장은 서울아트마켓(PAMS)과 연계·협력하여 선보인 쇼케이스를 통해 여러 국내외 관계자들을 먼저 만났다. 이를 통해 국내를 넘어 해외 진출의 가능성을 확인하고 국제적으로 확장되는 시간을 가졌다. 이렇듯 단장의 지원 시스템은 물론 참여자들과 그들의 작품도 더욱더 진화할 예정이다.

\* 2023년 웹진 산:문 봄호의 인터뷰 기사를 일부 발췌하여 수정, 보완하였습니다.



## 김기범 Kim Kibum

2023.10.21.(토) 20:00

김기범은 한국인의 정서를 담은 움직임에 오늘날의 속도와 감각을 더한 작업을 이어오는 안무가이다. 안은미컴퍼니에서 2006년부터 2016년도까지 무용수이자 안무가로 활동해왔다. 한국의 전통문화를 모티브로 하는 창작 작업을 중심으로 다양한 춤의 경계를 넘나들고자 한다.

2023

<봄·굴·꽃> 안무

2023

한국무용제전 <검은 숨, 숨> 안무

2023

즉흥춤페스티벌 <해소(解消)> 기획

인터뷰 영상



### 올려다본 내려다본 *Look up Look down* 은

한국 전통놀이인 '널뛰기'를 모티브로 출발하였다. 상하운동을 목적으로 제작된 널뛰기를 다각도로 바라보고, 한국 전통춤의 움직임을 통한 힘의 균형을 찾아보았다. 상호간의 연결과 작용이 필수적인 널뛰기의 성질과 널뛰기의 구성요소를 통해 사람들 간의 보이지 않는 심리를 시각화하고 표현해보고자 한다.



사진제공 - 예술경영지원센터

안무 김기범

출연 김기범, 박시한, 하지혜, 김승해

혼자서는 할 수 없는 놀이가 있다

혼자서는 살아갈 수 없는 세상이 있다

나를 포함한 사회의 무게는

서로에게 맞추어져 적당한 균형을 이룬다

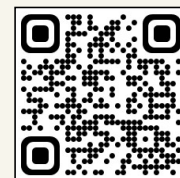
서로 주고받는 무언가가 있어야만 이 사회가 돌아간다

누군가는 도움을 주고 누군가는 도움을 받는다

내가 높이 도약하려면 누군가의 발구르기가 필요하다

믿어 안전하게 착지할 수 있도록 도와줄 누군가가 필요하다

연습 영상





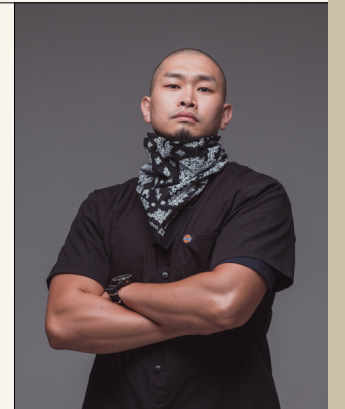
# 크레딧 Credits



**박시한** 무용수 — 안무  
 <접촉산중>  
 <wake up!>  
 <what is your choice?>  
 — 출연  
 2023 김기범 <검은 숲,숨>  
 2023 김기범 <해소>  
 2013~2019 안은미컴퍼니 <조상님께 바치는 댄스>

**DJ 바가지 바이팩스씨틴** 음악감독

2023 김기범 <검은 숲,숨>  
 2023 즉흥춤페스티벌 <해소>  
 2023 퀴드초이스 서도와 은미  
 <만병통치樂>  
 2022 배호섭 <외계인간>  
 2022 세종문화회관 싱크박스트  
 김혜경 <자조방방>



**하지혜** 무용수 — 아하 무브먼트 대표  
 — 안무  
 <무당벌레의 꿈>  
 <Nobody knows>  
 — 출연  
 2022 국립현대무용단 <사라지는 모든 것은 극적이다>  
 2022 국립현대무용단 <이것은 유희가 아니다>  
 2019 안은미컴퍼니 <거시기 모놀로그>

**신승렬** 무대 미술 자문

2021 제42회 서울연극제 무대예술상 <붉은 낙엽>  
 우란문화재단 Seeya Studio : Common Sense 2 Artist  
 2020 PoeticStudio PAMS 2020 Pams Choice Official Selection  
 <POETIC THEATRE> 전시  
 2020 개인전 <바람극장(Wind Theater)>  
 백남준 아트센터 이음 공간 전시  
 2019 서울남산국악당 남산컨템포러리  
 이서윤X신승렬 <짓다> 미술·구성·연출



**김승해** 무용수 — 안무  
 <나의 내모습>  
 — 출연  
 2023 즉흥춤페스티벌 <해소>  
 2023 국립현대무용단 힙합(HIPHOP) <파도>  
 2022 국립현대무용단 <이것은 유희가 아니다>

**이진원** 영상감독

— 복코 대표  
 해진장댄스 <투명인간이 되든 춤을 추든>  
 이희문컴퍼니 <Tomorrow Cancel>  
 이희문컴퍼니 <Spangle>



**방민영** 거문고 — 출연  
 2023 Jungmarie company <봄·굴·꽃>  
 2021 국립극장 국립국악관현악단 <오케스트라 이음>  
 2018 한갑득 탄신 100주년 기념 연주회  
 2018 평창 동계 올림픽 및 패럴림픽 대회 개폐회식

# 농악천하지대본 Nongak Cheonhajidaebon

2023.10.25.(수) 20:00

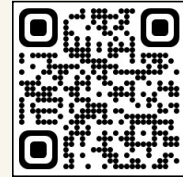
농악천하지대본(農樂天下之大本)은 '농악이 어떻게 시대와 소통하며 발전할 수 있는가'에 대한 물음으로부터 출발하였다. 서로 다른 지역의 농악을 전승하는 6인이 모여 '마음을 춤추게 하는' 농악을 모토로 전통을 즐기는 새로운 문화를 만들어가고자 한다.

2023 서울시문화재단 예술창작지원활동 선정 <영YOUNG인전>

2023 강릉단오제 단오보우하사 초청공연

2022 수림뉴웨이브 - 성유경 <연희에 닿다>

인터뷰 영상



## 홀 : 겹 *Single : Layer*

### 1. 오날, 여기

오늘 여기 오신 분들에게 복을 빌어주고, 각자의 소망을 염원하며 서로를 맞이한다.

### 2. 홀 : 겹

서로의 장단과 호흡을 주고받는 찰나의 순간에서 느낀 농악의 즐거움을 꺼내보다.

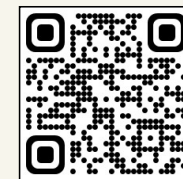
### 3. 걸음

서로 다른 발걸음이 하나의 걸음이 되어 우리만의 판속의 길을 걸어간다.



사진제공 예술경영지원센터











연습 영상



태평소	임동식
팽과리	조예영
장구	이강희
양북	김광수
고깔소고	성유경
채상소고, 징	권우식



# 크레딧 Credits

	<p><b>조예영</b> <b>뽕과리</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 농악천하지대본 대표</li> <li>— 이끌림연희창작소 동인</li> <li>— 국가무형문화재 제11호 진주삼천포농악 이수자</li> <li>— 솟대쟁이보존회 정회원</li> <li>2019-2022 이끌림연희창작소 &lt;수상한광대들&gt; 출연</li> </ul>	<p><b>황민왕</b> <b>음악 자문</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 국가무형문화재 남해안 별신굿 이수자</li> <li>— 음악그룹 나무, 블랙스팅 멤버</li> <li>2023 여우락페스티벌 음악감독</li> <li>이음굿 프로젝트 &lt;컴컴한 숲의 방랑자&gt;</li> <li>&lt;소대수 어른굿&gt;</li> <li>&lt;윤두리굿&gt;</li> </ul>	
	<p><b>임동식</b> <b>태평소</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 연희집단쟁, 이끌림연희창작소</li> <li>2022 연희풍경 &lt;연희동, 금토일&gt;, &lt;혜화, 일곱 시&gt; 공동창작 및 출연</li> <li>2019-2022 이끌림연희창작소 &lt;수상한광대들&gt; 출연</li> </ul>	<p><b>박인혜</b> <b>소리 지도</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 판소리이시트 놀애박스 대표</li> <li>— 국가무형문화재 제5호 판소리 이수자</li> <li>극본, 연출, 작창 &lt;오버더메창: 문전본풀이&gt;</li> <li>&lt;판소리 쫓스토리&gt;</li> <li>&lt;종이꽃밭: 두할망본풀이&gt;</li> <li>&lt;뽕하고 해 뜬 날&gt;</li> </ul>	
	<p><b>성유경</b> <b>고깔소고</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 연희컴퍼니 유희, 유희스카</li> <li>2023 안산국제거리극축제 연희컴퍼니유희x엠비규어스댄스컴퍼니 &lt;꽃힌 춤&gt; 출연</li> <li>2022 대한민국연희축제 유희스카 &lt;니나노 콘서트&gt; 출연</li> <li>2022 수림문화재단 수림뉴웨이브 아티스트 선정 &lt;연희에 달다&gt;</li> </ul>	<p><b>박근여</b> <b>의상</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>2023 창원시립무용단 &lt;미운 오리 새끼&gt;</li> <li>2023 강원도립극단 &lt;과꽃&gt;</li> <li>2023 국립무용단 &lt;온춤&gt;</li> </ul>	
	<p><b>권우식</b> <b>채상소고, 징</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 포천시립민속예술단 단원</li> <li>— 국가무형문화재 제11호 김천금릉빛내농악 회원</li> <li>— 세계사물놀이겨루기한마당 대통령상 수상</li> <li>2023 여우락페스티벌 유순자X손영만 &lt;추경지르당&gt; 출연</li> <li>2021 김덕수X안숙선X청배연희단 &lt;거인&gt; 출연</li> </ul>	<p><b>박혜진</b> <b>소품</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 전북무형문화재 제7-6호 고창농악 이수자</li> <li>— 사회적협동조합 살판 일상굿 강사</li> <li>— 고창농악전수 강사</li> <li>2021-2023 &lt;이팝:소리꽃&gt;</li> <li>2020 &lt;운곡로맨스&gt;, 전통연희예술단 고풍 &lt;노상놀이&gt;</li> </ul>	
	<p><b>김광수</b> <b>양북</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 전통연희집단 범나비</li> <li>— 한두레마당예술단</li> <li>— 경상북도 무형문화재 구미무용농악 보존회 전승회원</li> <li>2023 전통마당놀이 마들·뽕파(윤문식x최주봉x김경숙x김덕수) 출연</li> <li>2023 해외 문화교류 독일 파독광부 60주년 기념 공연 출연</li> </ul>		
	<p><b>이강희</b> <b>장구</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— 창작음악그룹 니나노</li> <li>— 전라북도 무형문화재 제7-2호 정읍농악 전수장학생</li> <li>2021 터키 이스탄불 총영사관 한복 패션쇼 초청공연</li> <li>2021-2022 인천광역시 시교육청 찾아가는 음악회 출연</li> </ul>		

공연예술가, 소리꾼, 보컬리스트로 활동하고 있는 노은실은 목소리를 매개로 자신만의 예술적 언어를 구축하고 있다. 한국예술종합학교 예술사 판소리 전공 후, 체코 국립예술학교 DAMU Alternative Theatre & Puppet과로 유학길을 떠나 판소리의 연극성과 오브제를 결합한 공연을 국내외로 선보이고 있는 퍼포머이다. 근래에는 본인의 표현적 한계를 뛰어넘고자 목소리를 재료 삼아 시청각적 퍼포먼스를 실험, 시도하고 있으며 스스로가 생각하는 ‘목소리예술’이라는 개념을 바탕으로 사운드 퍼포먼스와 즉흥 협연을 시도하고 있다.

- 2023  
Auckland Arts Festival, The Other Side of The World : Sugung-ga 퍼포머, 음악감독 참여
- 2023  
Honkong Freespace Jazz Fest 보컬 참여
- 2023  
Auckland Improvisation Vitamin S 아티스트, 보컬
- 2023  
반향-Reflection Improvisation 기획 및 보이스 퍼포머
- 2022  
Edinburgh Fringe Festival,  
Puppet Pansori Sugungga 퍼포머, 음악감독 참여



인터뷰 영상



## 엠비언트 판-소리 Ambient Pan-sori

### 1. 판-소리(Songscape)

목소리를 조형적으로 풀어내어 다차원적인 소리풍경을 디자인해본다. 이는 판소리를 미술적으로 접근하여 확장된 감각을 선보이고 실천해보는 실험이기도 하다. 극장을 애워싸는 목소리의 조각들이 관객들 사이사이에 중첩, 배치되어 시공간을 비선형적으로 직조해 소리로 그려낸 초월적 순간, 신묘한 공간으로 안내한다.

### 2. 숲(Forest)

자연의 요소들을 연상시키는 텍스트들을 아스라한 울조림과 목소리의 울림을 더해 시적인 내러티브로 풀어낸다. 동시에 엠비언트 사운드와 숲의 추상적인 면면을 필름 아트웍과 영상을 결합해 입체적으로 구성되어 시청각적 상상력을 자극하는 신비한 경험의 순간을 만들고자 한다.

### 3. 부유(Floating)

끝없이 흘러가는 물처럼 모든 것은 생성과 소멸을 반복한다. 가까운 생명들의 죽음을 목도하며 삶의 허무함이 현실을 잠식시킬 때 자연은 말없이 회복하기를 제안한다. 잔잔한 강은 내면을 성찰케하고 고요한 바다는 근심을 깊은 곳으로 가져간다. 자연이 주는 울림처럼 작게나마 나라는 존재도 누군가의 삶이 회복의 에너지로 순환되기를 바란다. 그 역할과 실천이 물과 같이 무한히 흘러 고정된 것들을 씻겨내고 자유롭게 부유할 수 있도록 아름다움의 물의 세계를 소리로 그려보고자 한다. 구음, 판소리, 무가등 전통 성악적 기법에서부터 자신만의 보이스 스타일을 결합하여 노래하고, 피아노라는 새로운 매개를 더해 청각적 이미지로 구성된 무대를 선보인다.

### 4. 프랙탈 시나위(Fractal Sinawi)

순간의 감흥과 음악적 교감이 어우러지는 한국- 즉흥을 기반으로 구성한 시나위. 서로를 가로지르는 감각들에 집중하고 접촉되기를 반복하며 발현되는 움직임, 그 자유로운 아름다움이 땅을 울리는 신성한 소리가 될 수 있도록 구음, 사운드, 대금으로 구성하여 무대를 선보인다.

### 5. 깊은 목소리(Inner Voice)

공간을 타고 흐르는 종의 공명과 범패로부터 영감을 얻은 깊은 목소리가 고요한 심연 속으로 안내한다.

### 6. 밤(Sacred Nihgt)

밤이라는 주제로 보이스, 사운드, 오브제를 결합하여 사운드-이미지 씨어터를 연출한 무대이다. 소리의 공감각에 초점을 맞추기 위해 보이스의 음색과 텍스처에 집중하였으며 이를 통해 관객들이 명상적 경험과 깊은 사색의 순간을 느낄 수 있도록 신성한 밤의 공간을 그려보고자 한다.

연습 영상



연출, 보이스, 연주, 퍼포먼스    노은실  
사운드, 퍼포먼스                해미 클레멘세비츠(Rémi Klemensiewicz)  
대금                                    백다솜



# 크레딧 Credits

	<p><b>해미 클레멘세비츠 사운드 퍼포머</b> 2023 &lt;신비한극장&gt; 작곡, 퍼포먼스 2023 &lt;팬텀센스&gt; 퍼포먼스 2022 &lt;OUI-우이&gt; 연출, 퍼포먼스</p>	<p><b>최수지 비주얼 디렉터·스타일링</b> 2023 문소문 음악극 &lt;불꽃처럼 피는&gt; 2022 이랑 콘서트 &lt;PRIDE&gt;, &lt;Pain On All Fronts&gt; 2022 추다혜차지스 &lt;광-경계의 시선&gt;</p>	
	<p><b>백다솜 대금</b> — 국가무형문화재 제 45호 대금 이수자 2023 백다솜 2집 '거울도시(Mirror City)' 2022 Rewire 페스티벌 참여 2021 사우스바이사우스웨스트(SXSW) 2021 DASOM X VIOLETA 'Absence' 2020 백다솜 1집 '무(Nothingness)'</p>	<p><b>윤형준 사운드 크리에이티브 협력 (피아노 슈게이저)</b> 2023 영화 &lt;콘크리트 유토피아&gt; 음악팀 2023 제24회 전주국제영화제 트레일러 음악 믹싱, 마스터링, 사운드디자인 자문</p>	
	<p><b>문수호 오브제 아티스트</b> 2023 국립민속국악원 대표작품 창극 &lt;산전수전 토벌가&gt; 퍼펫 제작 2022 판소리인형극 &lt;수궁가&gt; 연출, 미술 2021 국립극단 연극 &lt;파우스트 엔딩&gt; 퍼펫 제작 2021 바로크판소리 &lt;심청&gt; 연출, 미술 2019 세계무대미술대전 아시아 최초 작가관 초청 "Temple of our gods" [Pražské Quadriennale]</p>	<p><b>김초이 헤어-메이크업</b> 2023 문소문 음악극 &lt;불꽃처럼 피는&gt; 2022 이랑 콘서트 &lt;PRIDE&gt;, &lt;Pain On All Fronts&gt; 2022 추다혜차지스 &lt;광-경계의 시선&gt;</p>	
	<p><b>권희수 영상</b> 2023 &lt;에스레베르(Esrever)&gt; 서울국제실험영화페스티벌(EXiS) 상영 2022 &lt;문순(Monsoon)&gt; 비넥스트 페스티벌 시청각 퍼포먼스 2021 &lt;코어(CORE)&gt; 전시/퍼포먼스 2019 &lt;배경복사반사(BackgroundRadiationReflection)&gt;, 플랫폼엘 라이브 아트 프로그램, 퍼포먼스 전시</p>	<p><b>서영란 아웃사이드어 아이</b> 2023 Tårnby park festival (Denmark) &lt;We/Re Confess Our Faith&gt; 안무 2022 국립현대무용단 스텝업 &lt;버자이나의 죽음: 신화짓기&gt; 안무 2013 페스티벌 도쿄 이별징 아티스트 선정 2008 댄스웰 유럽 장학생 선정</p>	
	<p><b>왕지은 영상</b> 2023 &lt;Cellular Automata&gt; 2022 서울국제실험영화페스티벌(EXiS) Korean Award 2022 &lt;Playing Time Played&gt;</p>	<p><b>다이애나밴드 사운드 시스템 제작</b></p>	
	<p><b>장정우 영상</b> 2023 서울국제실험영화페스티벌 오프닝 한국영상자료원 2023 텔리시네 서울, 컬렉션컴플릿 2023 서울국제실험영화 페스티벌 트레일러 &lt;Celluloid Automata&gt; 2023 Holocene Electronics 트레일러 2020 문화비축기지 《글로벌 워크: 예술가의 공원, 치유의 공원》 비디오 프로젝션</p>	<p><b>강명화 의상</b></p> <p><b>서혜인 보이스 워크숍 참여자</b> <b>박진영</b> <b>허성욱</b> <b>김보라</b> <b>정언진</b> <b>Ian-John Hutchinson</b></p>	

2023 젊은국악 단장

서울남산국악당

올려다본 내려다본	프로모션 영상	실장	엄국천
안무 및 출연 김기범	총괄 PD 최태연		
워크숍 신승렬	연출감독 우인제	기획홍보팀	
멘토 DJ 바가지 바이펙스씨틴	조감독 김준수	팀장 윤금노	
	촬영감독 권정혁	팀원 서현재	
출:겹	촬영 어시스트 김해수		유예진
공동창작 농악천하지대본	조명감독 최윤석		이현정
워크숍 유현진	조명 어시스트 황도연		
		무대기술팀	
멘토 박인혜		팀장 김성수	
멘토 황민왕	프로필 사진	조명감독 이성현	
	사진작가 주현우	이은정	
엠비언트 판-소리	사진보조 윤찬형	음향감독 김승왕	
연출, 퍼포머 노은실		김주연	
워크숍 다이애나밴드			
멘토 서영란	공연 기록		
	사진 최태연	운영지원팀	
무대 감독 김성수 손지영	영상 우인제	팀장 정현준	
무대 크루 유완형 윤진원		팀원 이보라	
조명 디자인 이성현	프로듀서 서현재	전다혜	
조명 프로그래머 이은정	홍보매니저 차예민	천운비	
조명 크루 강인성 진영대	홍보물 디자인 마카다미아오		
	번역 김수인	인사이트모션	
	인쇄 영기획	대표 조용태	
음향 디자인 김승왕		사업부문 대표 김지욱	
김주연			
음향 크루 최균	도움주신분들		
하우스매니저 이지안 홍지은	고현경	주최 서울특별시	
하우스 어서 김상연 김승우	고효상	주관 서울남산국악당	
	고흥균	후원 크라운해태	
	김혜연		
	김현인 송지원		
	알바로 헤란		
	신이지 윤여빈		
	이성순		
	이아람		
	최민성		
	최관용		

서울남산국악당 청년 예술가 창작 지원사업  
젊은국악 단장

연도	아티스트	장르	연도	아티스트	장르
2020	백다솜	음악	2020	박현미	무용
2018	헤이스트링	음악	2020	박현지	연희
2018	극단 깎두기	연희	2021	노은실	음악
2018	뮤르	음악	2021	백다솜	음악
2018	궁예찬	음악	2021	상자루	음악
2018	넛넛(KNOCK KNOCK)	음악	2021	첼로가야금	음악
2019	이동빈	연희	2021	나무령	음악
2019	남우찬	연출	2022	김성현, 이정동, 정승하	연희
2019	박선주	음악	2022	김현선	무용
2019	나무령	음악	2022	이이슬	무용
2019	송다민	환술	2022	최종인	무용
2019	조의선	음악	2022	김철진	음악
2020	김기범	무용	2022	구이임	음악
2020	농악천하지대본	연희	2022	다울소리	음악

서울남산국악당은

2007년 전통공연예술의 진흥과 국악의 우수성을 알리기 위해

건립된 국악 전문 공연장입니다.

전통을 기반으로 한 다채로운 창작 작품을 발굴 및 지원하고,

동시대와 소통할 수 있는 전통예술 콘텐츠 개발을 위해 노력하고 있습니다.





젊은국악 단장은 서울특별시와 크라운해태의 지원으로 제작되었습니다.